

CIRCULAR A POESIA: TEMÁTICAS, FORMAS E TENDÊNCIAS NA COLEÇÃO “CÍRCULO POEMAS”

MARQUES, G.¹

ROCHA, M.²

¹ Instituto Federal Sul-Rio-Grandense (IFSUL) – Bagé – RS – Brasil –
gabrielamarques.bg011@academico.ifsul.edu.br

² Instituto Federal Sul-Rio-Grandense (IFSUL) – Bagé – RS – Brasil
marianerocha@ifsul.edu.br

RESUMO

O presente projeto discute a poesia publicada no primeiro ano da coleção e clube de assinatura “Círculo de poemas”, da editora Fósforo, em parceria com a Luna Parque. Tem-se como objetivo analisar as obras editadas no ano de 2023, direcionando para as principais questões estéticas em suas poéticas, temáticas e contexto sócio-histórico, bem como outros pontos pertinentes em suas poéticas. Com isso, será possível ter um panorama do cenário atual da poesia, destacando quais são as principais questões postas pela poesia publicada pelo clube.

Palavras-chave: análise poética; poesia moderna e contemporânea; clube de assinatura.

1 INTRODUÇÃO

O projeto “Circular a Poesia: temáticas, formas e tendências na coleção ‘Círculo de poemas’” caracteriza-se por uma análise das obras literárias publicadas pelo clube de assinatura e coleção Círculo de poemas, com o intuito de discutir a sua produção poética. Pretende-se observar as características tanto autorais (quem são os autores, suas nacionalidades, gênero e outras questões pertinentes), editoriais (relacionados às traduções) e, principalmente, literárias, estudando as características estéticas e temáticas de cada obra. A coleção está em seu terceiro ano de publicações. É possível pressupor que certas escolhas editoriais, como a seleção de determinados autores, temas ou estilos, influenciam não apenas a qualidade das obras, mas também sua aceitação e impacto no sistema literário (Even-Zohar, 2013).

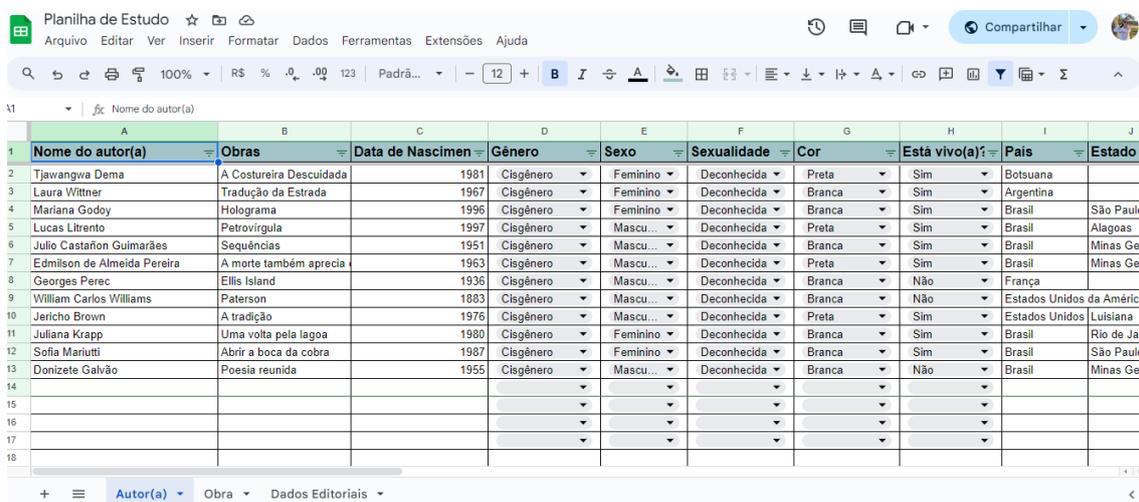
Segundo Gustavo Ribeiro, “a seu modo, “Círculo de Poemas” procura continuar essa tarefa dupla de prospecção do futuro e inventário do passado recente” (2023, p. 3). Nesse sentido a coleção apresenta-se como um importante cenário contemporâneo da produção poética, indicando temáticas relevantes na lírica produzida nas últimas décadas. Desse modo, analisar e produzir conhecimento sobre essa coleção amplia o olhar que temos sobre a poesia moderna e contemporânea, permitindo se vislumbrar um quadro sobre o que se entende, hoje, como mais relevante nas publicações sobre poesia.

2 METODOLOGIA (MATERIAL E MÉTODOS)

Para desenvolver esse projeto, utilizamos a metodologia bibliográfica na perspectiva dos estudos comparados conforme Tânia Carvalhal (1991). Trata-se de “uma maneira específica de interrogar os textos literários, concebendo-os não como sistemas fechados em si mesmo, mas na sua interação com outros textos, literários ou não” (Carvalhal, p. 13), que nos permite analisar de forma simultânea, panorâmica e individualizada. Foram realizados, durante o primeiro semestre, dois encontros ao mês: um para discutir uma obra literária e outro para discutir um texto teórico pertinente à leitura selecionada.

As obras analisadas até o momento foram *A Costureira Descuidada* (Tjawangwa Dema), *Tradução da Estrada* (Laura Wittner), *Holograma* (Mariana Godoy), *Pretovírgula* (Lucas Litrento) e *Sequências* (Julio Castañon Guimarães). Elas foram classificadas por meio de uma tabela organizada por itens, sendo eles: Autor(a), Obra e Dados Editoriais. Na aba “Autor (a)”, foram anotados: data de nascimento, gênero, sexo, sexualidade, cor, está vivo? país, estado, cidade, possui outros livros publicados?, já havia sido publicado no Brasil?, possui outra profissão?, escreve outros gêneros literários?. Na aba “Obra”, observou-se unidade temática, tema predominante, quantidade de poemas (poema único, múltiplos poemas e seções), composição da obra, nível de predominância de rimas, poemas fixos, intermedialidade, intertextualidade e observações (de forma geral). Por fim, em “Dados editoriais”, foram classificados: primeira publicação, edição, obra inaugural, é tradução? idioma original, tradutor e ano da coleção. Na figura abaixo, podemos ver um fragmento da planilha:

Figura 1. Planilha de análise das obras



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
	Nome do autor(a)	Obras	Data de Nascimen	Gênero	Sexo	Sexualidade	Cor	Está vivo(a)?	País	Estado
2	Tjawangwa Dema	A Costureira Descuidada	1981	Cisgênero	Feminino	Deconhecida	Preta	Sim	Botswana	
3	Laura Wittner	Tradução da Estrada	1967	Cisgênero	Feminino	Deconhecida	Branca	Sim	Argentina	
4	Mariana Godoy	Holograma	1996	Cisgênero	Feminino	Deconhecida	Branca	Sim	Brasil	São Paulo
5	Lucas Litrento	Petrovírgula	1997	Cisgênero	Masculino	Deconhecida	Preta	Sim	Brasil	Alagoas
6	Julio Castañon Guimarães	Sequências	1951	Cisgênero	Masculino	Deconhecida	Branca	Sim	Brasil	Minas Ger
7	Edmilson de Almeida Pereira	A morte também aprecia	1963	Cisgênero	Masculino	Deconhecida	Preta	Sim	Brasil	Minas Ger
8	Georges Perec	Ellis Island	1936	Cisgênero	Masculino	Deconhecida	Branca	Não	França	
9	William Carlos Williams	Paterson	1883	Cisgênero	Masculino	Deconhecida	Branca	Não	Estados Unidos da América	
10	Jericho Brown	A tradição	1976	Cisgênero	Masculino	Deconhecida	Preta	Sim	Estados Unidos	Luisiana
11	Juliana Krapp	Uma volta pela lagoa	1980	Cisgênero	Feminino	Deconhecida	Branca	Sim	Brasil	Rio de Jan
12	Sofia Mariutti	Abrir a boca da cobra	1987	Cisgênero	Feminino	Deconhecida	Branca	Sim	Brasil	São Paulo
13	Donizete Galvão	Poesia reunida	1955	Cisgênero	Masculino	Deconhecida	Branca	Não	Brasil	Minas Ger
14										
15										
16										
17										
18										

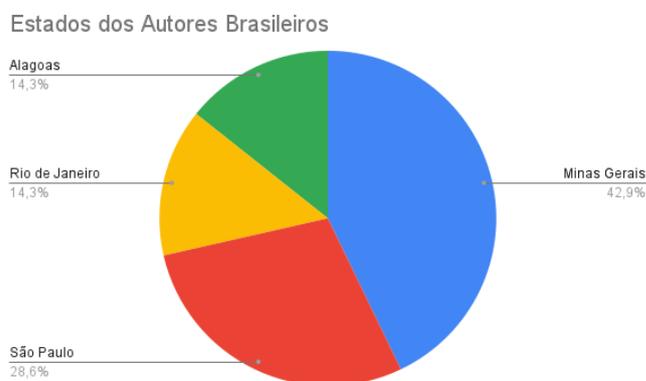
Fonte: autor

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Como consta na figura acima, todas as obras selecionadas da coleção estão inseridas na planilha sendo que as cinco primeiras estão com suas análises completas. Por meio dessas análises — completa de cinco obras e parcial das outras sete — obtemos os resultados expressados nos gráficos abaixo.

Em relação ao perfil dos autores que vêm sendo publicados pela curadoria do projeto, foi possível observar que dos doze autores publicados em 2023, nove deles ainda estão vivos, com idades que variam entre os 27 e os 73 anos, mostrando boa variedade geracional. 58,3% dos autores são brasileiros e os demais são, respectivamente: dois autores dos Estados Unidos (Jerico Brown e William Carlos Williams), uma autora da Botsuana (Tjawangwa Dema), um autor francês (Georges Perec) e uma autora argentina (Laura Wittner). Entre os brasileiros, o projeto deixa a desejar em relação à variedade regional, sendo que a ampla maioria dos autores pertence à região sudeste do Brasil:

Figura 2. Gráfico de distribuição dos autores brasileiros por estado



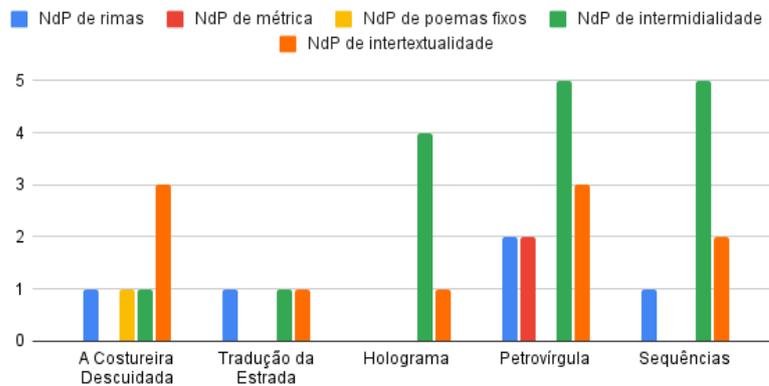
Fonte: autor

Além disso, notou-se que as cinco obras analisadas apresentam baixo nível de predominância relacionada às questões estruturais — rimas, métrica e poemas de forma fixa:

Figura 3. Gráfico de nível de predominância de questões estruturais

Análise Fina das Cinco Primeiras Obras Analisadas

NdP (Nível de predominância)



Fonte: autor.

Em relação às temáticas, duas delas abordam temas sociais: questões de gênero em *A Costureira Descuidada* e as negritudes em *Petrovírgula*. Outro fator importante que percebemos foi que a maioria das obras são obras originais, se apresentando como reunião de poemas configurados em uma obra original.

4 CONCLUSÃO

A partir desta pesquisa, que ainda está em andamento, estamos estabelecendo um panorama da situação atual da poesia, observando aspectos editoriais, autorais e literários das obras publicadas. Esse levantamento inicial permitiu ter uma visão panorâmica do segundo ano da coleção, mas ao mesmo tempo específica da realidade literária de cada uma das obras analisadas, como exemplo o perfil dos autores, nível de predominância em relação às questões estruturais e a presença de questões sociais em suas obras.

Essa base de dados foi levantada ao longo do projeto e permitirá que os participantes desenvolvam trabalhos individuais, a partir das temáticas de maior relevância que surgirem ao longo do projeto, utilizando os procedimentos da literatura comparada. Tendo em vista que uma coleção como a *Círculo poemas* fortalece a “instituição” literária e é uma referência entre os leitores e pesquisadores de poesia, o projeto tem apresentado resultados importantes que serão mais explorados no futuro.

Referências Bibliográficas

- CARVALHAL, Tânia. Literatura comparada: a estratégia interdisciplinar. In: **Revista brasileira de literatura comparada**, v.I, n.1, Niterói, UFF, março, 1991. Disponível em <http://www.abralic.org.br/html/revista/revista-01.jsp>. Acesso em: 01 mar. 2024.
- EVEN-ZOHAR, I. O sistema literário. **Revista translatio**, Porto Alegre, n. 5, p. 22-45, 2013a. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/translatio/article/view/42900>. Acesso em: 01 mar. 2024.
- PEDROSA, Celia. Poesia contemporânea: crise, mediania e transitividade. In: PEDROSA, C.; ALVES, I. (Org.). **Subjetividades em devir**: estudos de poesia moderna e contemporânea. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
- PEDROSA, Celia. A poesia e a prosa do mundo. **Gragoatá**, Niterói, n. 28, 2010.
- PEDROSA, Celia. **Poesia e crítica de poesia hoje**: heterogeneidade, crise, expansão. Estudos avançados, São Paulo, n. 84, v. 29, p. 321-333, 2015.
- SISCAR, Marcos. As desilusões da crítica de poesia. **Múltiplas perspectivas em Linguística**. José Sueli de Magalhães, Luiz Carlos Travaglia (org). Uberlândia: EDUFU, 2008.