

DESCOBRINDO O GÊNERO DRAMÁTICO POR MEIO DA INSERÇÃO DA LITERATURA NO ENSINO FUNDAMENTAL.

PORTO, J.S.¹, ALMEIDA, S.M.A.², LOPES, B.S.² RIBEIRO, M.D.², SANTOS, C.P.²,
SOUZA, J.R.², RÊGO, Z.L.G.P.³

¹ Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA) – Bagé – RS – Brasil juporto9000@hotmail.com

² Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA) – Bagé – RS – Brasil sandravage@hotmail.com

² Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA) – Bagé – RS – Brasil bruna_s_lopes92@hotmail.com

² Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA) – Bagé – RS – Brasil maite.ribeiro@hotmail.com

² Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA) – Bagé – RS – Brasil jehrsouzahd@gmail.com

² E.M.E.F. São Pedro – SMED – Bagé – RS – Brasil cp.santos03@hotmail.com

³ Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA) – Bagé – RS – Brasil zila.rego@unipampa.edu.br

RESUMO

O projeto "DESCOBRINDO O GÊNERO DRAMÁTICO POR MEIO DA INSERÇÃO DA LITERATURA NO ENSINO FUNDAMENTAL" foi elaborado e aplicado nas turmas de oitavo e nono anos pelo grupo do PIBID - Letras Português, campus Bagé, da Universidade Federal do Pampa, composto por cinco bolsistas ID (Iniciação à Docência), que atuam na Escola Municipal de Ensino Fundamental São Pedro, localizada também na cidade de Bagé. Baseando-se na percepção de que os alunos demonstravam grande interesse pelo gênero dramático e sua encenação, apresentamos um exemplar canônico do gênero, por meio da leitura de uma adaptação da obra original *Hamlet* – William Shakespeare, proporcionando-lhes a oportunidade de dialogar com o texto matriz e, também, de criar uma releitura a partir da sua dramatização. Realizamos a escolha desta obra, e de seu respectivo gênero, levando em consideração a caminhada como leitores que os alunos vinham desenvolvendo nos projetos de leitura, e também o fato de ser esta uma oportunidade de conhecer um texto clássico, o que normalmente não lhes é garantido.

Palavras-chave: GÊNERO DRAMÁTICO; LEITURA; *HAMLET*; PIBID.

1 INTRODUÇÃO

O projeto foi aplicado na Escola Municipal de Ensino Fundamental São Pedro, localizada em uma parte central da cidade de Bagé/RS. Após observação das turmas de oitavos e nono anos e aplicação de uma atividade diagnóstica, que se deu por meio de um vídeo de perfil da escola, recebemos a solicitação para que se realizasse uma apresentação teatral. A partir deste interesse e do fato dos alunos já possuírem uma trajetória de leitura junto ao grupo de pibidianos realizamos o planejamento deste projeto. Sendo assim, escolhemos a obra *Hamlet* - William Shakespeare, por ela possuir várias adaptações para a literatura e outras expressões artísticas, além de ser um clássico bastante conhecido.

O objetivo deste projeto foi proporcionar aos alunos contato com o gênero dramático, estimulando a prática de leitura dos mesmos, além da ampliação do

estudo da obra shakespeariana por meio de uma adaptação teatral para a comunidade escolar. “Explorar o texto literário significa discutir sua compreensão e, a partir dela, promover a interpretação por meio das mais variadas atividades...” diz COSSON (2010, p.59) em *O espaço da literatura na sala de aula*. Logo, fez-se necessária a exploração do texto literário abordado, culminando em atividades que incentivassem a interpretação e a formação dos alunos enquanto leitores.

2 METODOLOGIA (MATERIAIS E MÉTODOS)

Primeiramente, apresentamos aos alunos uma contextualização histórica da obra abordada por meio da apresentação de slides e vídeos sobre a mesma, o autor, a época em que foi escrita e sua influência para a criação e/ou releituras desta obra em outros gêneros e outras artes. Em seguida, realizamos a leitura da adaptação em aula, intercaladamente com trechos da obra original durante o período de 6 horas/aula. Posteriormente, foi realizado um debate em forma de julgamento das personagens e uma apresentação da adaptação fílmica da obra lida. Para finalizar este módulo, eles produziram três tipos de textos em formas de cartazes, em que cada aluno escolheria um tipo de produção para realizar, sendo elas: um final alternativo, uma produção artística de uma cena e uma produção artística de uma conversa de whatsapp entre os personagens.

Para a finalização deste projeto, foi realizada a apresentação de uma adaptação teatral da obra lida para a comunidade escolar, desenvolvida pelos alunos durante o período médio de um mês e orientada pelo grupo de bolsistas. O grupo entregou um roteiro adaptado para os alunos e orientou-os tanto no ensaio como na produção do cenário. Conforme programado, o projeto foi finalizado com a apresentação acima referida.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Percebemos que nosso objetivo de certa forma foi alcançado. Os alunos se engajaram na produção de cenários e também se esforçaram nos ensaios para que a apresentação fosse bem sucedida. Durante o projeto, tivemos alguns problemas técnicos, tais como falta de material para produção de cenário e microfone para o áudio durante as cenas, porém nada que impossibilitasse nosso trabalho. Percebemos uma boa aceitação das atividades por parte dos alunos e da comunidade escolar, uma vez que esta compareceu na apresentação e os alunos ficaram muito satisfeitos com os resultados. Trabalhar com um gênero dramático no ensino fundamental é um grande desafio, pois geralmente os alunos não são preparados ao longo de sua vida escolar para atividades que exijam tanta responsabilidade, comprometimento e atuação coletiva, porém não é impossível. Os alunos que participaram levaram para a sua vida uma ótima experiência, muitos estão deixando a escola e terão um suporte maior para as leituras que realizarão no ensino médio.

4 CONCLUSÃO

Percebemos que o trabalho com o gênero dramático no ensino fundamental pode funcionar desde que se tenha um trabalho de leitura detalhado e minucioso. Este tipo de leitura requer um cuidado maior, uma exploração mais aprofundada do texto, porém se o professor conhece e tem tempo e disposição para trabalhá-las, pode fazer um ótimo trabalho e preparar, mesmo que superficialmente, seus alunos para as leituras que virão mais à frente, bem como incentivar a leitura e escrita. Além disso, este tipo de trabalho acrescenta muito em nossa formação enquanto graduandos, pois permite que encontremos outras maneiras de incentivar o hábito da leitura por meio de atividades diferenciadas que despertem o interesse dos alunos, assim como foi possível neste projeto.

5 REFERÊNCIAS

- COSSON, Rildo. *O espaço da literatura na sala de aula*. In: *Literatura: ensino fundamental/Coordenação*; PAIVA, Aparecida; MACIEL, Francisca; COSSON, Rildo (orgs.). Brasília: Ministério de Educação, Secretaria de Educação Básica, 2010. (Coleção explorando o ensino ; v. 20)
- SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. Porto Alegre: L&PM, 2011.
- SHAKESPEARE, William. *Hamlet – Adaptação de Telma Guimarães Castro Andrade*. São Paulo: Scipione, 2002.