

ENTRE RAPOSAS E PRÍNCIPES: PROCESSO DE CRIAÇÃO TEATRAL SOBRE A SOCIEDADE DIGITAL

RODRIGUES, M. A. N.¹, VIEIRA, G. C.², VEDOY, I. DO P.³

¹ Instituto Federal Sul-Rio-Grandense (IFSUL) – Venâncio Aires – RS – Brasil

² Escola Estadual de Ensino Médio Monte das Tabocas – Venâncio Aires – RS - Brasil

³ Escola Estadual de Ensino Médio Monte das Tabocas – Venâncio Aires – RS - Brasil

O presente trabalho pretende descrever o processo de criação do espetáculo teatral Entre Raposas e Príncipes, criado na cidade de Venâncio Aires, com a temática sobre os relacionamentos na era da internet. O trampolim inicial da pesquisa residiu na questão de como materializar em escrita teatral a banalidade dos relacionamentos na sociedade virtual. Para tanto, nos embasamos na discussão de Zygmunt Bauman sobre os relacionamentos líquidos. No processo de construção textual utilizamos os princípios de recorte e colagem de fragmentos, presentes nas práticas de Marcos Bulhões e Jean-Pierre Ryngaert, compreendendo que um mosaico de fragmentos ilustraria uma sociedade de valores líquidos. Como primeiras conclusões, entendemos que a abordagem metodológica a partir de fragmentos propiciou uma discussão sobre uma série de valores na sociedade digital, apontando assim uma ferramenta interessante para professores e grupos de Teatro abordarem as questões da sociedade presente.