

RADIONOVELA EM SALA DE AULA.

FAGUNDES, Andréia. ¹ _GIOVANI, Fabiana ².

¹Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA) – Bagé – RS – Brasil/ deiapcfagu@hotmail.com

²Universidade Federal do Pampa (UNIPAMPA) – Bagé – RS – Brasil/ fabipunipampa@gmail.com

RESUMO

O presente trabalho tem por objetivo apresentar a oficina de linguagem desenvolvida pelo PIBID (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência), ofertado pela Universidade Federal do Pampa - Unipampa (Campus Bagé RS), na Escola Estadual de Ensino Fundamental Félix Contreiras Rodrigues- FÉLIX, situado na Av. Espanha, na cidade de Bagé. O público alvo deste trabalho foram os alunos dos sextos anos do Ensino Fundamental, a oficina foi desenvolvida através da temática radionovela, teve a duração de seis horas aulas, uma vez por semana durante três semanas.

Palavras-chaves: radionovela; linguagem; oralidade;

1-Introdução

Este trabalho tem por objetivo, apresentar uma oficina de linguagem, com a temática sobre radionovela, desenvolvida no ensino de Língua Portuguesa (LP), através de uma sequência didática nos sextos anos (6º) do Ensino Fundamental, turno da tarde, na Escola Estadual de Ensino Fundamental Félix Contreiras Rodrigues (Bagé), situada no Bairro Tarumã, na Av. Espanha, 750 - Bagé/RS. A oficina foi desenvolvida por uma bolsista do PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA (PIBID). O PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSAS DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA (PIBID) é uma ação conjunta da Secretaria de Educação Básica Presencial do Ministério da Educação ([MEC](#)) e da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior ([CAPES](#)) que tem como um dos objetivos, entre outros, a formação de professores para a educação básica, contribuindo para a elevação da qualidade da escola pública; a valorização do magistério; a inserção dos licenciados no cotidiano de escolas da rede pública de educação, promovendo a integração entre educação superior e educação básica; o incentivo às escolas públicas de educação básica, tornando-as protagonistas nos processos formativos dos estudantes das licenciaturas, mobilizando seus professores como cofomadores dos futuros professores.

Por mais que a tecnologia esteja muito presente na vida dos alunos, o rádio continua presente em seus cotidianos, mais especificamente a rádio escolar está presente na vida dos alunos da escola Félix Contreiras Rodrigues Bagé/RS. Sendo assim, buscou-se com a oficina proporcionar aos alunos um espaço onde fossem desenvolvidas suas expressões através da produção de radionovela. Desta forma vamos ao encontro do que diz Assumpção (2009, p.2) “a radioescola é uma rádio que pode ser constituída no espaço escolar, que promove o exercício da democracia, da liberdade de expressão e de pensamento, da responsabilidade social [...]”, entre outros fatores fundamentais na formação do estudante cidadão. Sendo assim, o rádio pode ser um recurso eficaz para auxiliar na aprendizagem junto aos alunos, assumindo a função de suporte pedagógico nas escolas.

Através da produção de radionovela os alunos tiveram a oportunidade não somente de entretenimento, mas tiveram também a oportunidade de aperfeiçoar outras habilidades, entre elas a da escrita, sendo indispensável à elaboração de um roteiro para a radionovela, desta forma podemos concordar com a observação que NUNES (1993, p. 23-24) salienta: [...] O rádio, como veículo de comunicação de massa e ser de cultura, não exerce apenas a função de informar com rapidez e instantaneidade, tampouco se reduz ao entretenimento proporcionado pela descontração de seus locutores. [...] A voz e a palavra constroem textos escritos/oralizados que veiculam signos míticos aptos a ritualizar a escuta radiofônica.

A escola deve proporcionar ao aluno, uma maior interação com as diversas formas de linguagens que circulam em seu dia a dia. Nesse contexto, MORAN enfatiza:

[...] Os meios integram linguagens, assuntos, realidade e imaginário, som, imagem, palavra, música e texto. Uma das saídas para a educação consiste em conhecer melhor os meios de comunicação, suas linguagens, para integrá-los dentro do processo educacional e perceber os mecanismos de comunicação, como um todo, que acontece nas nossas vidas, fundamentais para um processo de educação mais rico e participativo (MORAN, 1993, p. 10)

Assim a radionovela vem ao encontro da educomunicação e dos interesses da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) e dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) por promover educação mais crítica e incentivadora, através da interação dos alunos com situações próximas do cotidiano deles, por meio de papéis simultâneos emissores e receptores, o que favorece visão mais integradora com comunicação-mídia, tecnologia- realidade social e escola.

Com relação ao ensino da oralidade e da escrita, podemos nos apoiar as teorias de Joaquim Dolz. É importante promover atividades, envolvendo a escrita e a oralidade, dinâmicas que sejam significativas para os alunos. Desta forma a nossa ideia de oficina foi ao encontro com o que Dolz menciona:

é possível ensinar a escrever textos e a exprimir-se oralmente em situações públicas escolares e extraescolares. Uma proposta como essa tem sentido quando se inscreve num ambiente escolar no qual múltiplas ocasiões de escrita e de fala são oferecidas aos alunos que produção se transforme, necessariamente, num objeto de ensino sistemático (Dolz, 2004, p.82).

Desta forma, a oficina sobre radionovela foi pensada como um espaço possível para aperfeiçoar a escrita e a partir dela exprimir-se oralmente.

2-Metodologia

A metodologia utilizada para o desenvolvimento da oficina “Radionovela na sala de aula”, foi dividida em três momentos. No primeiro momento, foi disponibilizada a audição de uma radionovela, com o objetivo dos alunos reconhecerem o gênero, em seguida foi realizado um de breve histórico sobre a radionovela e sobre a importância da sonoplastia. Em um segundo momento, foi possível a visualização de exemplos de roteiros de radionovela e a dramatização, em seguida deu-se a elaboração de roteiros das radionovelas em grupos. No

terceiro momento, foi possível realizar as gravações das radionovelas elaboradas pelos alunos. As produções finais foram veiculadas na rádio escolar.

3-Resultados e discussão

Através do desenvolvimento de atividades relacionadas à produção de radionovela, foi possível mobilizar diversos campos do saber, vinculando aos demais conhecimentos escolares. Possibilitou-se ao aluno refletir sobre a radionovela, como um elemento de expressão muito utilizado em um determinado contexto histórico-social. Foi possível aperfeiçoar a criatividade e proporcionar um maior envolvimento nas aulas por parte dos alunos.

Assim como também, pode-se explorar e refletir a respeito de questões gramaticais, leitura e interpretação de texto, produção textual e ortografia dentro do gênero trabalhado, treinar a escuta por meio da audição da radionovela, gravar e criar uma mininovela de rádio, estimular o raciocínio e a atenção em relação ao texto, conhecer um pouco da história das novelas de rádio, identificar as diversas formas de produzir sons (sonoplastia) para compor as narrativas das radionovelas e reconhecer a radionovela como um texto possível de ser produzido, lido, dramatizado e interpretado.

Durante o desenvolvimento da oficina, foi possível constatar que o gênero radionovela não era totalmente desconhecido pelos alunos, pois alguns já tinham escutado dos avós a respeito das radionovelas, quando a televisão ainda não tinha sido lançada no Brasil. Foi possível também testemunhar o relato de um aluno, que segundo a sua avó materna, era muito mais interessante escutar a novela na rádio do que assistir na televisão, porque na radionovela era possível “imaginar” e na novela da televisão as imagens já estão prontas, não sobre espaço para a imaginação.

Durante a apresentação da sonoplastia os alunos se mostraram muito envolvidos, ficavam tentando imaginar quais objetos precisariam para realizar cada som, já que não disponibilizávamos de mesa de sons. No momento da escrita dos roteiros os alunos mostravam-se envolvidos tanto com o enredo da radionovela como com os objetos que iriam utilizar para a sonoplastia, desta forma, podemos constatar que os alunos conseguiram entender a importância que o sonoplasta e a sonoplastia exercem nas radionovelas.

As radionovelas foram gravadas na escola, durante a terceira etapa, os alunos levaram objetos para executar os sons, as radionovelas foram divulgadas para a escola através da rádio escolar, que faz parte das atividades da escola.

4- Conclusão

Tendo em vista os aspectos observados, podemos constatar a importância de promover atividades, envolvendo a escrita e a oralidade, dinâmicas que sejam significativas para os alunos, oportunizando um espaço possível para aperfeiçoar a escrita e a partir dela exprimir-se oralmente. Promover uma educação mais crítica e incentivadora, aproximando os alunos a situações próximas dos seus cotidianos, conhecer e reconhecer melhor o meio de comunicação, suas linguagens e integrá-lo dentro do processo educacional. Foi possível observar que os alunos são bem receptivos a atividades diferenciadas, que gostam de desafios, que são criativos, e que atividades como esta auxiliam, para o desenvolvimento de várias habilidades,

não somente de leitura e escrita e que estas podem ser trabalhadas de forma diferenciada e prazerosa. Enfim, foi possível utilizar um recurso tecnológico acessível para aperfeiçoar tanto a oralidade quanto a escrita.

5- Referências

BRASIL (1996). Ministério da Educação e da Cultura. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional* (Lei n° 9394/96), Senado federal, Brasília: 1996.

CHNEUWLY, Bernard.; DOLZ, Joaquim. Gêneros orais e escritos na escola: Tradução de Roxane Rojo. Campinas, Mercado de Letras, 2004.

MORAN, José Manuel. Leiruras dos meios de comunicação. São Paulo: Pancast, 1993.

NUNES, Mônica R. O mito no rádio: a voz e os signos de renovação periódica. São Paulo: Annablume, 1993.

<<https://gruporadiopp.wordpress.com/tag/radio-novela/>> acesso em abril de 2015

<<https://www.youtube.com/watch?v=RLXra6b8b-0>> acesso em abril de 2015

<<https://www.youtube.com/watch?v=xUjFY4BgwY>> acesso em abril de 2015

<<https://www.youtube.com/watch?v=NT589jINwX4>> acesso em abril de 2015

<<http://contoseroteiros.blogspot.com.br/2012/08/trabalho-de-faculdade-roteiro-de.html>> acesso em abril de 2015

<<http://pt.wikihow.com/Escriver-uma-Radionovela>> acesso em abril de 2015

<<http://pt.wikipedia.org/wiki/Radionovela>> acesso em abril de 2015

<<https://gruporadiopp.wordpress.com/tag/radio-novela>> acesso abril de 2