

PROJETO “INTERVENÇÃO LITERÁRIA”: UMA PROPOSTA DE INCENTIVO À LEITURA NO IFSUL-BAGÉ

PINHEIRO, Ana P. C.¹; BRITO, Gisele A²; REIS, Marcelo N.³; BELES, Nathalia S. de M.⁴;
HINZ, Josiane R.⁵; Universidade Federal do Pampa - UNIPAMPA – Bagé- Rio Grande
do Sul – Brasil.

¹ Discente do curso de Letras-Português e Literaturas de Língua Portuguesa, bolsista do PIBID 2014;
Universidade Federal do Pampa; Bagé, RS; a.p.pinh@hotmail.com

² Discentes do curso de Letras-Português e Literaturas de Língua Portuguesa, bolsistas do PIBID 2014;
Universidade Federal do Pampa; Bagé, RS; giselealvesalves@outlook.com

³ Discentes do curso de Letras-Português e Literaturas de Língua Portuguesa, bolsistas do PIBID 2014;
Universidade Federal do Pampa; Bagé, RS; marcelo.pelotas@gmail.com

⁴ Discentes do curso de Letras-Português e Literaturas de Língua Portuguesa, bolsistas do PIBID 2014;
Universidade Federal do Pampa; Bagé, RS; natystollmoraes@gmail.com

⁵ Supervisora do PIBID 2014; Docente de Língua Portuguesa do Instituto Federal Sul-Rio-Grandense;
Bagé, RS; josirh@gmail.com

RESUMO

O trabalho com os gêneros literários associados aos meios multimodais na sala de aula instigam os alunos ao gosto pela literatura e promovem a construção de novos sentidos. A multimodalidade está se inserindo nas instituições de ensino de modo a ampliar as formas de realizações dos textos. Pensando nas novas formas de levar a literatura para a sala de aula e instigar os alunos ao gosto pela leitura fazendo com que eles busquem mais desses textos literários, elaboramos um projeto denominado Intervenção Literária, que consiste em levar a literatura de modo descontraído aos alunos, assim unimos as obras literárias escritas às novas práticas sociais multimodais como o cinema e outras modalidades de textos. Nestas intervenções levamos para o ambiente escolar de maior circulação dos alunos e/ou na sala de aula, obras literárias canônicas e atuais para instigá-los à procura dos textos indicando seus títulos e autores. As intervenções literárias foram desenvolvidas utilizando como princípio a literatura como meio de produção de sentidos que permita aos alunos a melhor compreensão de si mesmo e do mundo. Os trabalhos desenvolvidos instigaram os alunos a buscarem grande parte das obras apresentadas na biblioteca da própria instituição de ensino, que disponibiliza um acervo com grande parte dos autores e obras que foram abordados, igualmente, muitas obras podem ser encontradas no formato digital através dos meios virtuais, a internet, que disponibilizam muitas obras de renomados autores. As abordagens selecionadas durante a execução deste projeto disponibilizam intencionalmente informações como os títulos das obras e os nomes dos autores, possibilitando a pesquisa dos alunos. Ao final de cada intervenção percebemos o interesse dos alunos promovido pelo trabalho desempenhado durante a intervenção literária, pois eles buscam pelas obras abordadas. Desse modo, aliamos o trabalho da literatura à multimodalidade e assim percebemos a importância da abordagem das obras literárias de modo descontraído e instigante aos alunos dentro do ambiente escolar, aliando as práticas canônicas às novas tecnologias através da multimodalidade nas quais

ambas podem ser utilizadas pelos professores para somar à composição de novos sentidos na elaboração de práticas pedagógicas.

Palavras-chave: Multimodalidade; Literatura; Intervenção Literária; Leitura.

1 INTRODUÇÃO

A sociedade, afetada pelas mudanças motivadas por meio da globalização, promoveu o aprimoramento das tecnologias inovando as práticas sociais e incluindo outras modalidades textuais discursivas nas já existentes. O texto não possui uma única forma nem um único significado, ele não se reduz à escrita ou a oralidade, pensando nessas esferas de circulação sociais, a multimodalidade expande o trabalho com o texto para outros campos da linguagem, multiplicando os enunciados e produzindo-os em outras modalidades de igual maneira, como na música, na fotografia, no cinema, entre outros. São multimeios para a aplicação de atividades diversificadas que buscam representar a realidade por meio das formas simbólicas.

A interação dos alunos com os textos escritos e a linguagem multimodal visou à obtenção de uma possível compreensão dos significados e sentidos que são construídos pela modalidade visual, obtida de igual maneira através da leitura, pois “[...] uma pessoa pode entender mais do que outra quando lê um texto, já que a compreensão dependerá também dos conhecimentos pessoais que os indivíduos têm” (MARCUSCHI, 1996, p. 73). As diferentes leituras propostas para um mesmo objeto textual, a obra literária, segundo Marcuschi (1996) está nas possibilidades de sentido que são constituídos na relação entre o leitor, o autor e o texto, de modo a determinar esses sentidos sob as variadas condições de recepção destes textos, assim como suas condições de produção e leitura.

Esse trabalho tem por objetivo apresentar o projeto Intervenção Literária e os resultados das aplicações no período do primeiro semestre de 2017, em variadas turmas de alunos do Ensino Médio Técnico no Instituto Federal Sul-rio-grandense (IFSul), localizado na cidade de Bagé/RS; tendo como objetivo a abordagem de obras literárias, suas releituras e adaptações para o cinema e outros formatos de textos, levando para a sala de aula as tecnologias multimodais de modo a promover o contato e os diversos sentidos proporcionados por esses meios e associados à literatura escrita.

2 METODOLOGIA (MATERIAIS E MÉTODOS)

Devido a uma possível carência de leituras voltadas para os textos literários, que em sua maioria são abordados somente nas disciplinas obrigatórias de Literatura, e à ausência de projetos que promovam atividades de leitura foi dado início à proposta aqui apresentada. Refletindo sobre o resgate desse interesse de modo a promover o envolvimento, a motivação e a interação dos alunos acerca do gosto pela leitura dos textos literários, sejam eles canônicos e/ou atuais, recorreremos à inserção de ferramentas capazes de auxiliar nas práticas de ensino diante do uso da linguagem em contextos de situação social e de cultura diversificando os seus usos e seus sentidos, esses que são proporcionados através dos textos multimodais de modo a instigá-los à procura dessas histórias e dos sentidos que as multimodalidades podem proporcionar a cada sujeito e sua relação com o mundo. Nesse sentido os alunos bolsistas do PIBID (Programa Institucional de Bolsas de

Iniciação à Docência), programa financiado pela CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior), elaboraram o projeto denominado Intervenção Literária, o qual dá ênfase à literatura. No projeto são abordadas obras literárias, em variadas turmas do Ensino Médio Técnico no Instituto Federal Sul-rio-grandense (IFSul), localizado na cidade de Bagé/RS, sendo ela realizada dentro da sala de aula ou no ambiente de maior circulação da instituição de ensino.

As propostas são centradas nas obras canônicas e atuais da literatura e na inserção dos textos multimodais como auxílio para despertar o maior interesse dos alunos e demonstrar que as tecnologias auxiliam na compreensão da realidade e da sociedade, como pode ser visto através de filmes, muitas vezes também adaptados de textos literários escritos, assim como releituras de poemas, fazendo com que os alunos sentissem-se instigados à pesquisa destes textos literários e às diferentes releituras existentes para cada obra, os incentivando acerca das possibilidades e sentidos mobilizados pela literatura e, através dessas obras, fazer com que o aluno encontre “[...] um sentido que lhe permita compreender melhor o mundo, para nelas descobrir uma beleza que enriqueça a sua existência; ao fazê-lo ele compreende melhor a si mesmo” (TODOROV, 2009, p.32).

Nesse contexto, entende-se que a multimodalidade ressalta o sentido do texto mantendo relação com outros textos e com os discursos possíveis sobre o mesmo e/ou outros textos, pois “com a composição multimodal, aumentaram-se as possibilidades aos receptores [...] quem realiza a relação entre as semioses, a conexão entre o verbal e imagético é o leitor” (FERRAZ, 2008, p.12).

Uma das intervenções realizadas abordou fragmentos de obras literárias de diferentes autores foi intitulada “Poetize” e se configurou no formato de um mural decorado exposto no salão principal de acesso a algumas das salas de aula da instituição de ensino. O mural possuía bolsos contendo no seu interior caneta, papel e algumas poesias de autores conhecidos. A proposta era instigar alunos, professores e funcionários a ler os fragmentos existentes e contribuir com outros fragmentos de poesias, músicas, frases e recados escritos por eles e fixados neste mesmo mural para apreciação e leitura de todos.

Depois dessa, foi realizada outra intervenção do projeto. Nessa foram selecionados fragmentos de oito obras distintas contendo uma foto do autor da obra abordada seguida de uma breve apresentação e da sua bibliografia. Os trechos destacados dessas obras literárias foram copiados e impressos em folha A4, modo paisagem, e colados em recortes com moles de setas coloridas, todas dispostas no saguão de acesso às salas de aula cuidadosamente direcionadas à biblioteca do Instituto Federal, de modo a incitar a pesquisa e o acesso ao espaço de leitura disponível dentro do ambiente da biblioteca.

Posteriormente, aproveitando o evento da festa junina que seria realizado no ambiente escolar, foi feita outra intervenção literária, intitulada Arraiá do Pibid, realizada em um espaço decorado com a temática da festa, Festa de São João, para o registro de fotos temáticas. Neste espaço, organizado no entorno de um banco, decorado para servir de cenário para as fotos junto a uma moldura de quadro e a algumas placas confeccionadas com fragmentos de obras de poesias de cordel, teve-se o intuito de promover a apreciação das obras literárias pelos alunos e visitantes do evento, para efetuar o registro da festa usando esse espaço e os adereços disponibilizados, para posterior ou momentânea postagem nas diferentes redes sociais promovendo a interação do grupo, assim como a apreciação da

literatura de cordel pela comunidade local e pelos estudantes.

A última intervenção literária do semestre consistiu-se no trabalho com obras escritas e adaptações para o cinema como Senhora de José de Alencar, Orgulho e Preconceito de Jane Austen, Os Miseráveis de Victor Hugo, Ensaio Sobre a Cegueira de José Saramago, Capitães da Areia de Jorge Amado, Laranja Mecânica de Anthony Burgess, Narnia de Clive Staples Lewis e Harry Potter de J. K. Rowling. O título da intervenção foi Livros adaptados para o cinema, sendo ela realizada em algumas salas de aula nas quais os PIBIDIANOS contavam partes do enredo de cada obra utilizando o auxílio de slides e da apresentação do trailer respectivos à obra atual que foi adaptada para o cinema, buscando despertar o interesse, a integração entre os alunos e o grupo, igualmente, promover o interesse à pesquisa e à leitura integral das obras apresentadas e à obtenção de sentidos que a literatura possibilita para cada um.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

O resultado desse projeto indica que o trabalho com as abordagens focadas nas obras literárias aliadas aos textos multimodais no ambiente escolar e na sala de aula é fundamental para promover aos alunos o interesse pela pesquisa e leitura de modo a ampliar seus conhecimentos de mundo e buscar novos sentidos proporcionados pela literatura. Durante as intervenções os alunos leram fragmentos de textos, releituras e adaptações para o cinema, instigando-os à interação, à leitura e à pesquisa. No trabalho desenvolvido foram aliadas obras literárias canônicas e atuais aos textos multimodais, como as obras adaptadas para o cinema e outras formas de releituras.

Desse modo, compreendemos que as novas tecnologias como os textos multimodais atualizam e promovem o interesse e o envolvimento dos alunos nessas atividades dentro do ambiente escolar, portanto, não podemos deixar de incluir essas ferramentas ao ambiente educacional. A busca dos alunos pelas obras destacadas durante as intervenções proporcionaram o acesso contínuo à biblioteca da instituição de ensino, mostrando que os cuidados tomados durante a seleção, exposição e abordagem das obras literárias possuíam informações suficientes que facilitaram a pesquisa e confirmaram o interesse deles pelas obras destacadas. Naturalmente, nem todos os alunos sentem-se tão atraídos pela leitura literária, porém a participação e a interação nas intervenções abrangem a todos, alcançando o objetivo do projeto e, mesmo aqueles que não leem com frequência ou que nunca leram uma obra literária, demonstram-se atentos e proferem comentários em algum momento acerca de algum texto multimodal que lhes chamou a atenção, geralmente que assistiu algum filme sem o conhecimento de que se tratava de releitura ou adaptações de obras literárias, promovendo o conhecimento e a produção de sentidos proporcionados pela literatura. Os resultados auxiliaram os bolsistas do PIBID a compreender a importância na elaboração e execução de um projeto envolvendo a literatura de modo descontraído para os alunos associada às novas formas tecnológicas multimodais de textos que promova o interesse pela leitura literária.

4 CONCLUSÃO

O trabalho com as obras literárias e os textos multimodais proporcionou aos alunos e ao grupo de bolsistas do PIBID um grande compartilhamento de informações, pois no mesmo tempo no qual foram abordadas obras e autores pelos bolsistas, houve a troca de conhecimentos entre o grupo e os alunos, pois ambos compartilharam suas leituras, sentimentos e sensações adquiridas através da literatura, promovendo, como o esperado, a interação entre todos, mostrando que todos tem algo a compartilhar e que a literatura promove sensações diferentes para cada leitor. Logo, os que ainda não tinham o conhecimento de alguma obra ou desejavam ampliar as suas leituras, foram à busca dos livros, filmes ou adaptações, superando as nossas expectativas.

Sugestões e solicitações dos alunos no que se refere às novas abordagens e obras, demonstrando o interesse pelas intervenções, colaboram para o aprendizado de todos, incluindo novas práticas pedagógicas ao ensino de línguas e interligando as teorias abordadas na universidade à prática da escola. No que se refere ao planejamento e ao desenvolvimento desses projetos de intervenção, pode-se dizer que visam inicialmente ao reconhecimento prévio das turmas de alunos ou do ambiente escolar onde serão desenvolvidas as atividades. Mas, para obter êxito, conforme os que aparentemente foram obtidos, parece ser necessário contemplar a realidade dos alunos ao associar o conhecido ao desconhecido; as obras literárias aos textos multimodais, levando inovação tecnológica ao ambiente escolar e trabalhando a literatura de forma descontraída, promovendo, assim, o interesse dos alunos à pesquisa e à busca dessas obras. O desenvolvimento desse projeto colaborou para a compreensão de que é imprescindível, para os bolsistas, a teoria antes da abordagem prática da atividade literária, pois o processo é necessário para obtenção de bons resultados. Adquirimos experiência nesses processos pedagógicos com o auxílio de orientadores que colaboram para a nossa formação.

5 REFERÊNCIAS

- FERRAZ, Janaína de Aquino. Gêneros multimodais: novos caminhos discursivos. In: Anais do VIII Encontro Nacional de Interação em Linguagem Verbal e Não Verbal. São Paulo: FFLCH-USP, 2008.
- TODOROV, Tzvetan. Literatura em perigo. Trad. Caio Meira. Rio de Janeiro: Difel, 2009.
- MARCUSCHI, Luis Antônio. Exercícios de compreensão ou cópiação nos manuais de língua? – In: Em Aberto, Brasília, ano 16, n.69, jan./mar., 1996.