

A PRODUÇÃO TEXTUAL MULTIMODAL EM SALA DE AULA POR MEIO DE UMA EXPOSIÇÃO MULTIMIDIÁTICA

AZAMBUJA, F.¹, DORNELLES, C.², SIMIONI, T.³

¹ Universidade Federal do Pampa – Bagé – RS – Brasil – flaviaazambujaalves@gmail.com

² Universidade Federal do Pampa – Bagé – RS – Brasil – claradornelles@gmail.com

³ Universidade Federal do Pampa – Bagé – RS – Brasil – taise.simioni@gmail.com

RESUMO

A presente pesquisa tem por objetivo analisar e discutir uma pesquisa-ação por meio de uma *WebQuest* com a temática da representação da mulher. O fechamento da *WebQuest* se deu através de uma exposição multimidiática. A análise desta pesquisa tem como foco os textos multimodais produzidos pelos alunos para a exposição. A intervenção ocorreu em uma turma do terceiro ano do Ensino Médio de uma escola pública de Bagé – RS. Nas produções dos alunos, foi possível perceber uma preocupação em usar diferentes semioses, além de maior criticidade em relação à temática desenvolvida na intervenção. Os alunos foram capazes de produzir textos multimodais em uma perspectiva dos multiletramentos. Nesta pesquisa apresentamos uma possibilidade para o trabalho com a produção de textos multimodais em sala de aula.

Palavras-chave: Leitura. Produção. Multimodalidade. Exposição multimidiática.

1 INTRODUÇÃO

A presente pesquisa analisa e discute uma pesquisa-ação realizada por meio de uma *WebQuest* com a temática da representação da mulher, tendo como culminância uma exposição multimidiática produzida pelos alunos.

Nossa sociedade exige multiletramentos (NEW LONDON GROUP, 1996) para que consigamos participar de práticas sociais, por isso é fundamental que trabalhem com textos multimodais (KRESS; VAN LEEUWEN, 2010) em sala de aula, tanto quando se pensa em leitura quanto em produção.

Leitura é entendida nesta pesquisa como prática social e cognitiva, em que é fundamental pensar em inferências, visto que são as inferências que retemos em nossa memória quando lemos (KLEIMAN, 2001; VIEIRA; SILVA, 2014).

2 METODOLOGIA (MATERIAL E MÉTODOS)

As leituras e as produções objetos de análise neste trabalho são de textos multimodais, por isso definimos o que entendemos por multimodalidade. Um dos aspectos que constitui a multimodalidade são as diferentes semioses que compõem um texto, por exemplo, as cores, as imagens, o texto verbal escrito (KRESS; VAN LEEUWEN, 2010).

A intervenção analisada neste trabalho foi realizada em uma escola pública estadual de Bagé com alunos do terceiro ano do Ensino Médio. Os alunos realizaram tarefas organizadas em uma *WebQuest*, cada tarefa tratava da leitura de

um texto. As tarefas foram organizadas em pré-leitura, leitura e (re)leitura. Em algumas (re)leituras os alunos produziram textos que foram para a exposição multimidiática. Outras produções foram realizadas ao final da intervenção, os alunos optaram pelas produções que gostariam de realizar e como as realizariam, se individualmente, em duplas ou até mesmo em grupos.

As interações em aula foram gravadas e as produções dos alunos arquivadas para posterior análise. O foco da análise foram as diferentes semioses utilizadas pelos alunos em suas produções que fizeram parte da exposição multimidiática, assim como a influência das leituras realizadas em relação ao posicionamento acerca da temática.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Os alunos mostraram-se preocupados em utilizar diferentes semioses tais como: texto escrito verbal, texto imagético, cores, sons, entre outros. Além disso, as produções evidenciam um impacto das leituras realizadas. Em relação à temática, houve reflexão sobre estereótipos em relação à mulher. Os alunos se mostraram mais críticos, evitando o senso comum e tentando representar as mais diferentes mulheres, o que só foi possível por meio de atividades que possibilitaram que refletissem sobre as representações presentes em cada texto e representações possíveis. Já em relação aos gêneros textuais produzidos, houve um impacto nas produções, visto que gêneros lidos e discutidos em aula também foram produzidos, mesmo que os alunos pudessem escolher quaisquer gêneros para suas produções.

4 CONCLUSÃO

Os resultados indicam que os alunos foram capazes de produzir textos multimodais numa perspectiva dos multiletramentos. Além da produção, foco nessa pesquisa, os alunos também foram capazes de ler textos multimodais, mostrando-se mais sensíveis a construção de sentido por meio de diferentes semioses e não somente através do texto escrito verbal.

Essa pesquisa mostrou uma possibilidade para se trabalhar com leitura e produção de textos multimodais, evidenciando que é possível aliar leitura, produção e criticidade em relação à temática trabalhada.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

KLEIMAN, Angela. Oficina de Leitura: Teoria e Prática. Campinas, SP: Pontes, 2001.

KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. *Reading images: the grammar of visual design*. Routledge, 2010.

THE NEW LONDON GROUP. A pedagogy of multiliteracies: designing social futures. *Harvard Education Review*, v.6, n.1, p. 60-92, 1996. Disponível em: http://newarcproject.pbworks.com/f/Pedagogy%2Bof%2BMultiliteracies_New%2BLondon%2BGroup.pdf. Acesso em: 11 set. 2019.

VIEIRA, Mauriceia Silva de Paula; SILVA, Danielle Cristine. Multimodalidade e multisssemiose na formação de leitores proficientes: um estudo de caso na perspectiva dos gêneros. In: APARÍCIO, Ana Sílvia Moço. SILVA, Sílvia Ribeiro da (Orgs). *Gêneros textuais e perspectivas de ensino*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2014, p. 169 – 190.