

## UNIVERSO AFRO-BRASILEIRO

SILVA, G. W. A. <sup>1</sup>, VAZ, M. R. C.<sup>2</sup>, MOREIRA, R. M. L.<sup>3</sup>, PEREIRA, M.C.M.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Guilherme Wesley Avila da Silva – E.E.E.F. Dr. Arnaldo Faria – Bagé – RS – Brasil –

[arnaldofariabage@gmail.com](mailto:arnaldofariabage@gmail.com)

<sup>2</sup> Maria Renata Coutinho Vaz – E.E.E.F. Dr. Arnaldo Faria – Bagé – RS – Brasil –

[arnaldofariabage@gmail.com](mailto:arnaldofariabage@gmail.com)

<sup>3</sup> Rose Mery de Lima Moreira – E.E.E.F. Dr. Arnaldo Faria – Bagé – RS – Brasil –

[mrosemoreira@hotmail.com](mailto:mrosemoreira@hotmail.com)

<sup>4</sup> Maria Cristina Massondo Pereira – E.E.E.F. Dr. Arnaldo Faria – Bagé – RS – Brasil –

[seduc.cristina@gmail.com](mailto:seduc.cristina@gmail.com)

### RESUMO

Este projeto se insere nas discussões sobre a escola e as relações étnico-raciais, e se propõe a apresentar uma proposta de prática pedagógica que trata das relações étnico-raciais. Os alunos do 8º e 9º ano realizaram atividades de pesquisa livre e construção de textos de autoria nas aulas do componente curricular Religião utilizando os equipamentos do laboratório de informática, concomitantemente com o componente curricular Artes, onde foi proporcionado aos alunos, colocarem em prática a criatividade na confecção de: máscaras africanas, figurinos para entidades religiosas mais conhecidas pelos alunos de origem africana, bem como a valorização estética da mulher negra através da moda. Foram utilizados materiais disponíveis na sala de artes tais como: materiais recicláveis, materiais de uso coletivo, pintura, recorte, colagem; croquis de figura humana (manequins), peças de tecidos, aviamentos de costura, bijuterias e manequins de madeira. Este trabalho interdisciplinar tem por objetivo, restaurar a identidade afrodescendente a partir de suas raízes históricas, eliminando formas de discriminação e buscando a construção de uma sociedade mais igualitária e justa, Valorizando diversos elementos da cultura negra em âmbito nacional bem como no âmbito regional. Com o término deste projeto os alunos desenvolveram uma maior consciência crítica em relação à realidade das relações étnico-raciais, além de que construíram diferentes saberes a respeito ao povo negro e verificou-se uma maior valorização das identidades.

Palavras-chave: Religião, Arte, Educação étnico-racial, Interdisciplinaridade