

CLUBE DO LIVRO: A FORMAÇÃO DE UMA COMUNIDADE LITERÁRIA

OUTEIRO, G. R. S.¹

HINZ, J.²

ROCHA, M.³

¹ Instituto Federal Sul-Rio-Grandense (IFSUL) – Bagé – RS – Brasil –
gianouteiro.bg305@academico.ifsul.edu.br

² Instituto Federal Sul-Rio-Grandense (IFSUL) – Bagé – RS – Brasil
josianehinz@ifsul.edu.br

³ Instituto Federal Sul-Rio-Grandense (IFSUL) – Bagé – RS – Brasil
marianerocha@ifsul.edu.br

RESUMO

O presente projeto “Clube do livro: a formação de uma comunidade literária” objetiva criar um espaço coletivo no IFSul - Campus Bagé que possibilite a discussão de obras literárias, através de encontros mensais, tendo a possibilidade de serem realizados nas modalidades presencial ou remota. O projeto oportuniza aos participantes o conhecimento de novos autores de diferentes períodos e nacionalidades, bem como o desenvolvimento da habilidade de discussão das obras, e também de temas e problemáticas atuais da sociedade.

Palavras-chave: Clube do livro, discussão, literatura.

1 INTRODUÇÃO

O projeto “Clube do livro: a formação de uma comunidade literária” caracteriza-se pela criação de um grupo de leitores na comunidade do IFSul - Campus Bagé. Sendo assim, são realizados encontros mensais para discussão de obras literárias com temática relacionada ao período vigente, como por exemplo, o livro de Jeferson Tenório: *O Averso da Pele (2020)*, leitura realizada no mês de maio, lembrando a abolição da escravatura no Brasil. Nas discussões, são levadas em consideração as impressões pessoais sobre a leitura, pontos positivos e negativos encontrados no texto, personagens, narradores, enredo, período literário, etc.

De acordo com Todorov, “a realidade que a literatura aspira compreender é, simplesmente (mas ao mesmo tempo, nada é assim tão complexo), a experiência humana” (2014, p. 77). Sendo assim, o clube do livro é uma comunidade que permite aos seus participantes compreender uns aos outros, tanto com as situações fictícias dos personagens quanto com as reflexões dos outros leitores.

¹ Discente do 8º semestre do curso Técnico Integrado em Informática no campus Bagé. Bolsista do projeto.

² Professora de Língua Portuguesa do IFSul - campus Bagé. Coordenadora do projeto.

³ Professora de Língua Portuguesa e Literatura do IFSul - campus Bagé. Coordenadora do projeto.

2 METODOLOGIA (MATERIAL E MÉTODOS)

A metodologia do projeto é dividida em duas etapas. A primeira consiste na leitura da obra selecionada: os leitores têm um mês para realizar a leitura, podendo ser discutida informalmente com outros participantes. A segunda etapa é feita através das discussões coletivas, sempre realizadas na última quinta-feira do mês. Os encontros podem ser tanto presenciais quanto remotos, tendo duração média de uma hora e meia em ambas modalidades. Caso a primeira opção seja selecionada, é necessária a disponibilização de uma sala do IFSul Campus Bagé, na qual será feita uma roda de conversa sobre a obra do mês.

Caso o encontro ocorra de forma remota, o espaço utilizado pelo clube será no meio virtual. Os participantes utilizarão a ferramenta de chamadas online Google Meet. Cinco minutos antes do horário marcado, as coordenadoras disponibilizarão o link para a videochamada no grupo de Whatsapp do clube do livro. As discussões ocorrem de maneira idêntica às dos encontros presenciais, com a única alteração sendo do espaço físico para o virtual. No fim de ambas as modalidades, será feita a seleção da leitura a ser realizada no mês seguinte. Os participantes presentes escolherão uma obra entre as três pré-selecionadas pelas coordenadoras, por meio de maioria de votos, tendo o auxílio da ferramenta Google Forms no caso de encontro remoto e, caso o encontro seja presencial, seguirá uma simples votação no espaço em que os leitores se encontram.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Até o momento, seis obras foram lidas e discutidas no clube. Os livros contemplados foram, respectivamente: *O Averso da Pele* (2020) de Jeferson Tenório, *Tudo é Rio* (2021) de Carla Madeira, *O Conto da Aia* (1985) de Margaret Atwood, *Pessoas Normais* (2018) de Sally Rooney, *O Livro das Semelhanças* (2015) de Ana Martins Marques, e *O Vilarejo* (2015) de Raphael Montes. Todo mês são criados cartazes com o propósito de divulgação para a comunidade do IFSul Campus Bagé, contendo informações como data do encontro, obra discutida, e o QR Code do grupo de Whatsapp do clube do livro.



Figura 1. Cartaz promocional da discussão da obra *O Vilarejo*.

Foram realizados cinco encontros, que tiveram respectivamente a participação de: 11, 12, 9, 7 e 8 leitores. Nas reuniões são levados em consideração os detalhes da leitura, os participantes discutem muitos trechos do texto, observam o comportamento e o perfil dos personagens, também é analisado o modo que o narrador descreve o espaço. O clube permite um momento mais livre e de lazer, promovendo uma discussão leve, tornando os leitores mais próximos.



Figura 2. Imagem do encontro da discussão da obra *O Livro das Semelhanças*.



Figura 3. Captura de tela do encontro online da discussão da obra *O Conto da Aia*.

O clube do livro também criou uma página no Instagram, com a função de manter a comunidade externa do campus informada sobre as atividades que estão sendo realizadas. Lá são postadas resenhas sobre todas as obras discutidas, informações pertinentes sobre seus autores, sugestões de leituras semelhantes às já feitas, e também a divulgação dos encontros. Todas as publicações foram ajustadas para serem acessíveis, tendo texto descritivo para pessoas com deficiências visuais.



Figura 4. Captura de tela da página do Instagram do clube do livro.

4 CONCLUSÃO

Uma vez que o projeto ainda não foi concluído, existem apenas resultados parciais. Será feita uma avaliação completa com todos os participantes assim que o período de atividades do clube chegar a sua conclusão. No seu início, o clube contava com um certo número de participantes. Conforme a divulgação foi feita pelas coordenadoras, tanto no campus do IFSul, quanto em espaços virtuais, esse número foi crescendo, tendo atualmente o total de 29 membros. O grupo não era muito próximo no começo, tendo as reuniões sendo lideradas em sua maioria pelas coordenadoras, porém ao longo dos encontros, os participantes tiveram um maior entrosamento, permitindo que todos apresentassem os pontos que queriam.

Como os temas escolhidos são sempre relacionados com a atualidade, poucas vezes os membros não tiveram interesse pelas obras, isso contribui fortemente na formação de leitores, de forma que o hábito de ler esteja presente no cotidiano, sem ser de uma forma maçante. O primeiro livro lido foi o *Avesso da Pele* (2020), escolhido a partir da comemoração da abolição da escravatura no Brasil; o segundo livro lido foi *Tudo é Rio* (2021), com a temática do Dia dos Namorados; o terceiro livro lido foi *O Conto da Aia* (1985), sendo escolhido na época do triste caso de uma menina catarinense de 11 anos que foi estuprada, com a justiça impedindo que o aborto fosse realizado; o quarto livro foi *Pessoas Normais* (2018), sendo escolhido em comemoração ao Dia da Juventude; o quinto livro lido foi *O Livro das Semelhanças* (2015), foi escolhido no fim do semestre letivo, os leitores estariam muito ocupados para uma leitura extensa, sendo assim selecionada uma obra de poesia; o sexto livro lido foi *O Vilarejo* (2015), com a temática de terror, relacionada com o Halloween. Notou-se também uma preferência maior dos participantes pela literatura brasileira contemporânea, mesmo com a possibilidade de leituras clássicas ou estrangeiras, tendo 4 obras brasileiras contemporâneas selecionadas, e apenas 2 estrangeiras.

REFERÊNCIAS

- COSSON, R. Letramento literário: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2009.
 EAGLETON, T. Como ler literatura. Porto Alegre: L&PM, 2020.
 PERRONE-MOISÉS, L. Mutações da literatura no século XXI. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
 TODOROV, T. A literatura em perigo. Rio de Janeiro: DIFEL, 2014.